

Το Αθέατο Μουσείο

The Unseen Museum

Η μόνη της ζωής του Αφροδίτη

The only Aphrodite of his life

«Εκόμισεν ὁ Ἐπιμελητὴς ἀρχαιοτήτων Λάσκαρης τῷ 1922»
 με ἐνδειξὴ «Στρατ. Δουρ. Προύσσης».

"It was brought [to the Museum] by the curator
 of antiquities, Laskaris, in 1922", indicated "Military
 administration of Bursa"



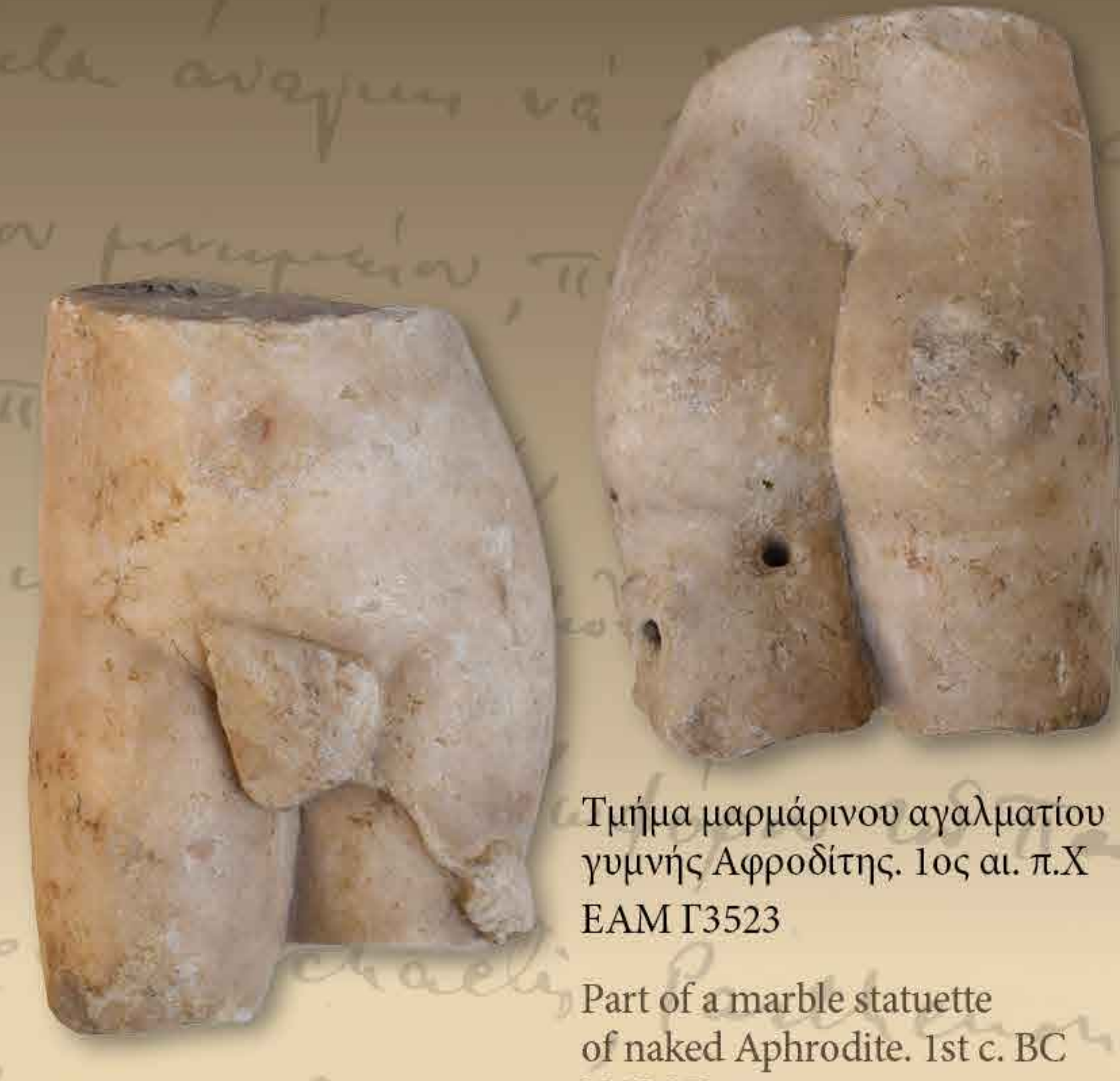
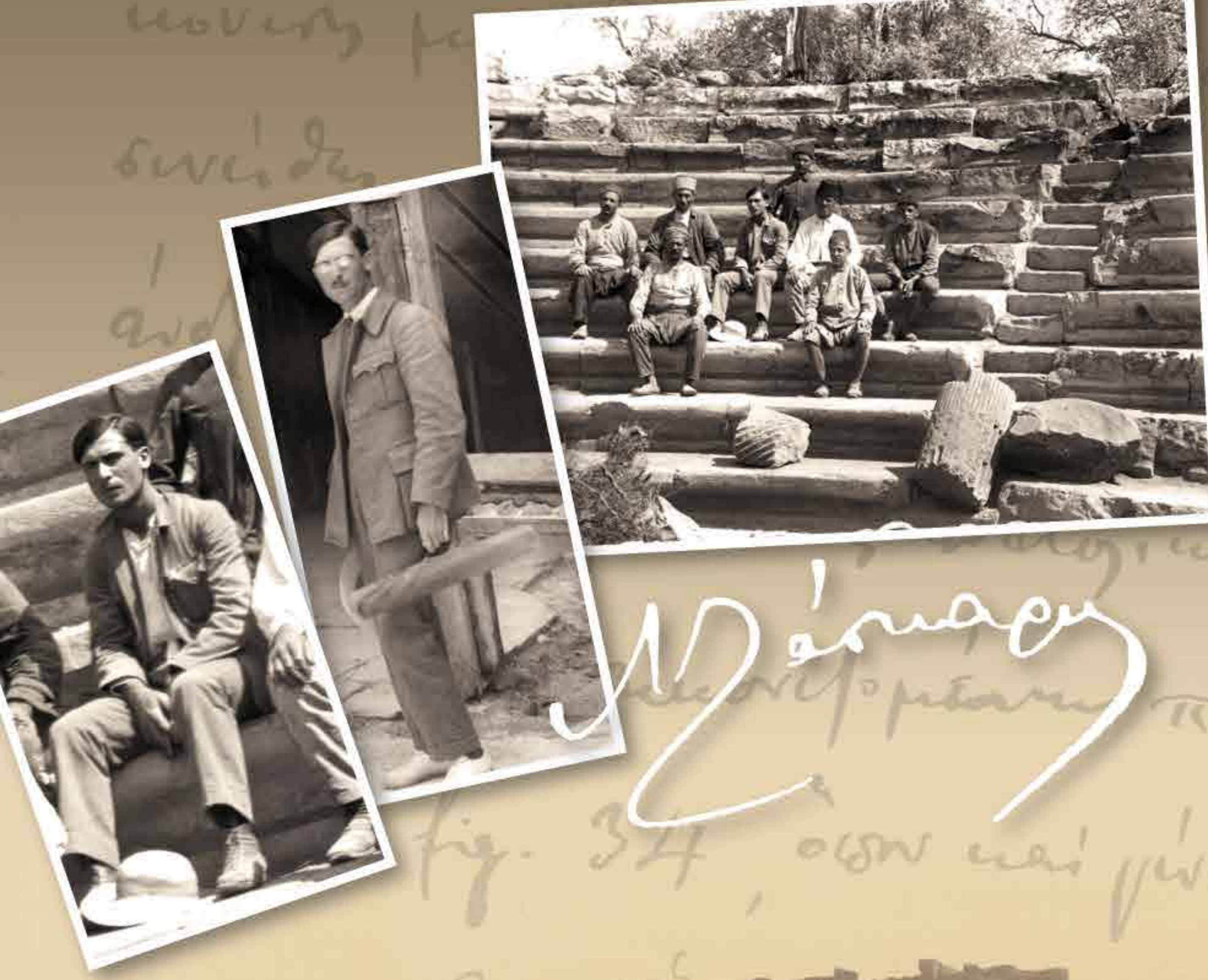
Το όμορφο αγαλμάτιο της γυμνής Αφροδίτης σώζεται σπασμένο από τη μέση του κορμού ως το μέσον των μηρών. Η θεά απεικονιζόταν όρθια μαζί με μικρό Ερωπίδα, που στεκόταν δίπλα στο αριστερό της πόδι. Από τον τελευταίο διατηρείται μόνο το υψωμένο χέρι του, το οποίο ακουμπά στον μηρό της θεάς και κρατά κισσόφυλλο, που καλύπτει το αιδούο της. Το σώμα της αποδίδεται μαλακό, με καμπυλότητες και ανάγλυφες λεπτομέρειες. Δεν υπάρχει κανένα ίχνος που να υποδηλώνει τη θέση των χεριών· ίσως να υψώνονταν προς την κεφαλή, σε μια από τις αγαλαματικές παραλλαγές της Αφροδίτης, που σχετίζονται με τον θεματικό κύκλο του λουτρού και του καλλωπισμού, πιθανότατα κατά τον τύπο της Αναδυομένης, η οποία σίβει τα μαλλιά της καθώς βγαίνει από το λουτρό.

Σύμφωνα με το βιβλίο καταγραφής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, το άγαλμα προέρχεται από τη Μικρά Ασία και είχε πιθανόν περισυλλεγεί από τη Στρατιωτική Διοίκηση της Προύσας. Το έφερε ο επιμελητής αρχαιοτήτων Νικόλαος Λάσκαρης το 1922 κατά την επιστροφή του από τη Μικρά Ασία. Ο Λάσκαρης είχε στρατευτεί τον Απρίλιο του 1921 σε ηλικία 20 ετών σε Λόχο της Ελληνικής Στρατιάς. Κατόπιν αποσπάστηκε στο Τμήμα Αρχαιοτήτων Σμύρνης και εργάστηκε σκληρά μαζί με λιγοστούς Έλληνες αρχαιολόγους για την προστασία, την έρευνα και την ανάδειξη χιλιάδων αρχαιοτήτων της ελληνικής Διοίκησης Ζώνης Σμύρνης. Η 'διάσωση' του αγαλματιδίου της θεάς του έρωτα στις παραμονές της Καταστροφής συνιστά μια ιδιότυπη πράξη ενός νεότατου επιστήμονα, που έζησε βίο βραχύ με μεγάλες προσδοκίες.

The beautiful statuette of naked Aphrodite is preserved from mid-torso to mid-thigh. The goddess is depicted standing. A small Eros/Cupid once stood next to her left leg. Of the latter, only his raised hand is preserved, resting on her thigh and holding an ivy leaf, which covers the goddess' genitals. The smooth skin and the soft, sensual rendering of her body emphasize the femininity of the figure. There are no traces to specify the position of her hands; perhaps they were raised towards the head, in line with one of Aphrodite's statuary types, associated with the thematic cycle of toilette and adornment, probably in the type of Anadyomene/ Rising from the Sea, who wrings out her hair as if to dry it after a bath.

According to the Inventory Book of the National Archaeological Museum, the statuette comes from Asia Minor and was probably collected by the Military Administration of Bursa. It was brought to the Museum by the curator of antiquities Nikolaos Laskaris in 1922 upon his return from Asia Minor. Laskaris had joined the army in April 1921 at the age of 20 and was posted to a Company of the Asia Minor Army. He was soon dispatched to the Department of Antiquities of Smyrna and worked hard along with a handful of Greek archaeologists for the protection, research and promotion of thousands of antiquities of the Greek Administration, Smyrna Zone. The 'rescue' of the statuette of the goddess of love on the eve of the Catastrophe constitutes an idiosyncratic act by a young archaeologist, who lived a short life of great expectations.

ἀρχαιολογικὴ ἐπιμελὴς ὁ Νικόλαος Λάσκαρης τῷ 1922 ὅσον ἐπὶ Προύσση
 1α' ἀφῶν μαρμάρων ἢ ἐλασμάτων ἀναδυομένης. Τὰ μάρμαρα



Τμήμα μαρμάρινου αγαλματίου γυμνής Αφροδίτης. 1ος αι. π.Χ
 ΕΑΜ Γ3523
 Part of a marble statuette of naked Aphrodite. 1st c. BC
 NAM Γ3523

